

## Ik spreek het liefst in beelden

met dank aan Johnny Mechelmans en Koen Lemmens

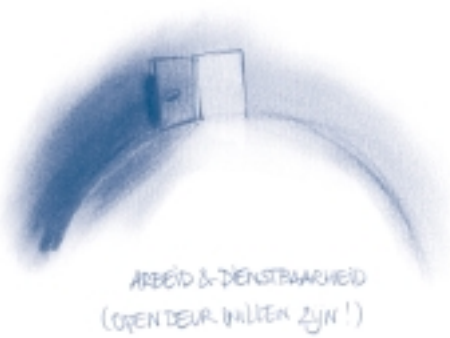
*Schilders en tekenaars spreken het liefst in beelden. Dit geldt zeker voor de Limburgse religieuze kunstenaar Koen Lemmens. 'Kunst moet beroeren, losmaken en in beweging brengen', zegt hij. Koen Lemmens is ervan overtuigd dat via de weg van de schoonheid jongeren kunnen openbloeien voor het onzichtbare, het mysterie van het leven. We vroegen deze kunstenaar om enkele specifieke kernwoorden uit enkele terreinen van het leerplan in beelden naar zijn leven toe te vertalen. Meteen is een interessante werkvorm geïntroduceerd.*

Koen Lemmens is net veertig geworden en woont als conciërge op het domein van het vakantiehuis voor kansarme kinderen, Akindo, in Lommel. Tijdens de schoolvakanties organiseert hij er met de hulp van een groep monitoren talrijke vakantiecampen. Daarnaast is hij ook nog deeltijds werkzaam in de stedelijke bibliotheek van Lommel. Op vijftientigjarige leeftijd studeerde Koen af als meester in de monumentale kunsten aan het Hoger Provinciaal Instituut, Departement Beeldende Kunsten, in Hasselt. In de loop der jaren realiseerde hij vele tentoonstellingen en projecten voor het bisdom Hasselt, voor congregaties en scholen binnen en buiten dat bisdom. Elke maand verzorgt hij ook de voorpagina voor het tijdschrift 'Leeftocht' van het VSKO. Sinds enkele jaren werkt Koen als freelance tekenaar en schilder voor de uitgeverij Pelckmans. Zo stond hij in voor heel wat illustraties in de uitgaven van Link 3, 4 en 6. In Respons•T 6 lees je in een kort interview hoe hij aankijkt tegen kunst in het algemeen en religieuze kunst in het bijzonder.

Hiernaast en op de volgende bladzijde staan enkele uitgebeelde kernwoorden uit de leerplanterreinen. De kunstenaar vertaalde ze naar zijn leven toe.



Koen Lemmens



### Arbeid en dienstbaarheid

Voor mij is dit terug te brengen tot 'open deur' zijn. Elkeen is altijd welkom, maar ook vrij om te gaan. Er is gelegenheid tot dialoog, maar ook tot stilte. 'Open deur' zijn is je kwetsbaar opstellen. 'Open deur' zijn is ook erg verrijkend: je kunt mensen leren kennen en ontmoeten.

'Open deur' zijn is niet altijd even gemakkelijk, maar wel de moeite waard!

### Ontmoeten

Twee aan twee de weg gaan, gedreven door de Geest van de liefde en vriendschap.





## Bronnen van leven

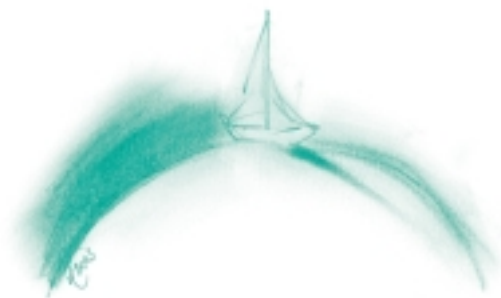
---

Mijn levensbron is de weg van Jezus gaan op de wijze van de Emmaüsgangers. Een weg van zoeken en vinden. Aan tafel elkaar in vriendschap herkennen bij het breken van het brood. Het samen breken en delen is voor mij het diepste gebaar van Gods liefde voor de mens.

## Kiezen

---

Een schip zet koers naar de volle zee. Zo wil ik koers zetten naar de diepte van het leven. De wereld rondom mij kan mij dwingen (zoals bij een zeestorm) om van koers te veranderen. Toch wil ik zelf het roer in handen houden. Je blijft immers altijd je eigen stuurman.



## Waarden

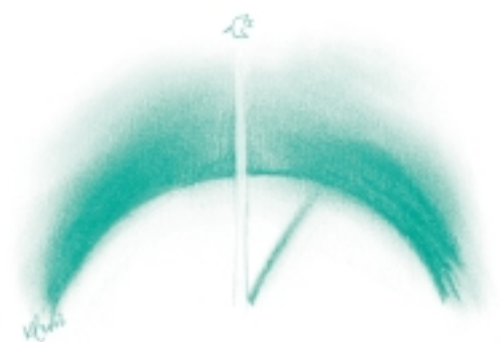
---

De laatste drie jaar leef ik heel sterk voor 'Akindo'. Akindo is een vakantiehuis voor kansarme kinderen. De waarden waarvoor ik leef, hebben een 'aangezicht' gekregen en zijn 'in dialoog getreden' met de jonge mensen rondom mij. Ik heb 'anders' en 'dieper' leren leven.

## Grens en eindigheid

---

Leven is voor mij wandelen op en in deze wereld (halve bol op de tekening). Er zijn echter grenzen en er is eindigheid. Er is grijsheid, er is duisternis. Als christen word ik gedreven door Gods Geest (duif en lichtbaan naar onder toe). In dit licht wil ik verder op weg gaan, de weg ten einde toe.



## Werkvorm

---

Leerlingen drukken zich vaak liever uit in beelden dan met woorden. Als terreinverkenning bij het begin van het schooljaar kan u hen de opdracht geven om kernwoorden en kernvragen uit de terreinen van dat jaar visueel vorm te geven. Na een korte tentoonstelling waarin klasgenoten verwoordden wat zij in de tekeningen, schilderijen of collages van hun medeleerlingen zien, kunnen levensbeschouwelijke vragen opduiken waarop vervolgens naar mogelijke antwoorden gezocht kan worden via een communicatief didactisch proces.

Koen Lemmens bracht ook het salesiaanse opvoedingsproject 'In dialoog met Don Bosco' in beeld. Hiervoor ontwierp Koen een soort 'meditatiedoek'. U kan zijn kunstwerk grondig bekijken op de website van het Don Boscovormingscentrum:

[www.donboscovormingscentrum.be](http://www.donboscovormingscentrum.be).

U vindt er eveneens een hele reeks werkvormen om met die doek of met andere kunstwerken in de klas een leerproces op te zetten.